Año II.—Núm. 255. Mártes 4 de mayo de 1858. Islas Baleares.

# EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.
Palma.—Imprenta y Librería de Gelabert.=Mahon.—D. Matías Mascaró.=Iviza.—D. Joaquin Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.=En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

## PROCESO CONTRA SIMONT BERNARD, EN LÓNDRES.

*Audiencia del 15 de abril.*

Elisa Rudio interrogada nuevamente declara que su marido venia de Bellinio cuando llegó á Inglaterra. Entonces tenia 22 ó 23 años: ignora los antecedentes de su vida en el período anterior á su matrimonio. En Nottingham ayudaba á trabajar encajes, en cuya época no ganaba nada; luego dió lecciones de italiano. Cuando se fueron á vivir á Battman's Buildings, no tenia lecciones. Antes de Navidad algunos amigos le proporcionaban socorros pecuniarios, y especialmente M. Taylor de Nottingham; tambien le favorecian con algunos socorros una condesa y un banquero. Elisa Rudio no vió jamás á Orsini ni á Pieri; ignora si su marido los conocia; conoce un poco el italiano; puede comprender una conversacion en italiano, pero no en francés; ahora vive en la fonda de Bedford, donde la hospedó M. Smith; este la acompañó á Paris. Todos estos gastos han sido satisfechos por la policia que le ha dado vestidos y algun dinero. En la fonda Bedford iba á verla M. Smith dos veces á la semana. Parécele haber visto á M. Williamson en compañia de M. Saunders. Durante la primera semana fueron todos los dias á su casa cuatro agentes de policia; en Nottingham fueron cogido todos los papeles de su marido. Su madre vive actualmente con ella en la fonda Bedfort, pagando sus gastos la policia. Saunders y Mad. Cheney fueron con ella á Paris á una fonda de propiedad de un sugeto que lleva tambien el nombre de Saunders: dicha señora vió á su marido en la cárcel. La policia corrió con todos los gastos del viaje.

En Paris nó se le hizo interrogatorio alguno; no fue conducida á dicha ciudad para otro objeto que para ver á su esposo á quien vió dos veces el viérnes y el sábado, y siempre en presencia de testigos. Saunders y varios agentes de policiá la acompañaban. Luego volvió á Paris en compañia de Saunders y permaneció en dicha ciudad por espacio de una semana; vió á su marido dos veces, para lo cual habia pedido y obtenido permiso. Ahora vive con su hijo en la fonda Bedford. Desde la última semana ha dejado de recibir ya los socorros que le daba la policía. Cuando estaba en Paris elevó una solicitud á la emperatriz, suplicándole que procurase obtener para su marido la conmutacion de la pena de muerte. A la semana siguiente supo que su marido no habia sido ejecutado.

Mad. Mechenheim declara que es natural de Inglaterra, su marido reside en Bruselas. En Birmingham donde ha residido la testigo, conoció á un sugeto llamado Pieri que era profesor de idiomas. Pieri á quien habia desconocido ya, fué á verla á Bruselas el dia 7 ú 8 de enero, fuéronse con su marido al café Suizo. y Pieri les dijo que saliendo el tren antes de lo que creia, se veria precisado á partir al anochecer. Le pidió que se encargase de guardarle un envoltorio, añadiéndole que contenia un aparato de nueva invencion y que le agradeceria mucho se lo guardase hasta su vuelta. Los objetos que contenia el bulto, parecieronle ser de metal y de figura ovalada. Ella, su marido y Pieri comieron cerca de la estacion del camino de hierro del Norte. Pieri partió para Lilla, llevándose el bulto en cuestion. La testigo no ha visto nunca á Bernard ni á Orsini.

La declaracion de M. L. N. Mechenheim no añade circunstancia alguna á la de su mujer.

M. Eduardo Cowley, dependiente del Banco de Inglaterra, declara que el dia 26 de noviembre fué un caballero á cambiar 435 libras de oro en billetes del Banco; las señas que dejó, fueron Orsini, 2. Grafton-street, Kentisch, Town; le dió un billete de cinco libras esterlinas, tres de 10, y veinte de 20 libras cada uno. Los números de los billetes corresponden á los números de los nueve que se encontraron en poder de Orsini, los dos billetes presentados, que cambió Bernard, habian sido entregados á Orsini, y tambien los billetes encontrados en poder de Pieri. Los dos billetes de 20 libras y el de 5 presentados tambien se habian entregado a Orsini.

M. Lowell. Estoy empleado en el despacho de M. Speillman, corredor estrangero en Lóndres. Cambié en oro á Bernard los dos billletes de 20 libras que presentan. Bernard puso su nombre en los dos billetes en presencia del testigo. Otro de los billetes presentados tenia en el dorso, escrito de puño propio del acusado: Park place, Bays Water, J. F. Bernard, 12, 5 fl. 5.° billetes, lo cual significaba probablemente 12 billetes de 5 fl. alemanes.

Mad. Righenzi procedente de Bruselas donde posee su marido el café Suizo, vió al acusado en el café donde estaba fumando. La testigo trazó un dibujo de las bombas. Este dibujo fué entregado al juez de primera instancia de Bruselas.

Interrogada anteriormente por el cónsul de Inglaterra de Bruselas, describió exactamente las bombas.

Mad. Fay, esposa de William Fay, vivió en la misma casa que los consortes Rudio en Bateman's Buildings. Estaban muy necesitados, de modo que la testigo les prestó dinero algunas veces. Cuando Bernard hubo empezado á relacionarse con ellos, le devolvieron lo que le debian, y retiraron los efectos que habian empeñado. Despues que hubo leido á madama Rudio una carta que habia recibido de Paris, el carpete fué quemado en la chimenea, y Mad. Rudio se quedó con la carta. A esta señora y á su hijo los vió en la fonda Bedford, á donde la condujo Saunders. En Bateman's Buildings iban siempre varios estrangeros á ver á Rudio, pero no iban ingleses.

Dad. Brion. Vivo en la fonda de Francia y Champagne, calle de Montmartre en Paris. En el mes de enero vinieron dos sugetos que tomaron el cuarto núm 50, en el cual durmieron algun tiempo. Eran conocidos con los nombres de Swiney (Gomez) y Andrés (Pieri). Los volví á ver en la cárcel de Paris. Gomez se fué, y Pieri continuó ocupando el cuarto núm. 50, hasta que fué preso. El dia en que partió Swiney vino otro sugeto llamado Da Silva (de Rudio); por tal, es decir, por Rudio le tomé despues al verle en las cárceles de Paris. Da Silva ocupó el cuarto número 50 con Andres hasta que fué preso. Gomez y Pieri recibian la visita de un tal T. Allsop en quien reconocí despues á Orsini; venia á la fonda casi todos los dias.

El dia 14 de enero vino Orsini, y permaneció en compañía de Pieri y Rudio un rato, cosa de una hora; despues se les unió Gomez que acababa de llegar á caballo. Los cuatro subieron juntos al cuarto núm. 50. Orsini y Gomez volvieron á las cinco, y despues de hablar un rato se fueron. Luego no ví mas que á Rudio, el cual volvió á las diez despues del atentado. Pidió la nota de su gasto, porque, segun dijo, queria partir al dia siguiente á las cinco de la mañana, y subió á su cuarto. Tres veces vinieron á la fonda por lo noche los agentes de policía preguntando solo por Pieri. La testigo les habló de Silva (Rudio), porque preguntaban por un italiano. Este presentó su pasaporte que los agentes examinaron, y se fueron. Por la noche, á eso de la una, volvieron por tercera vez. A Rudio que estaba acostado se le encontró un revolver y un puñal. Al principio de estar en la fonda Pieri y Gomez pasaban el tiempo conversando y leyendo los periódicos; salian muy poco. Por vez primera ví á los cuatro juntos en casa el dia 14 de enero. Gomez y Pieri estaban en el comedor donde les encontró Orsini. Este parecia siempre estar mas tranquilo. Subieron al cuarto núm. 50; Gomez parecia estar muy agitado.

El procurador general, contestando á una pregunta del lord primer baron, declara que se han de oir todavia algunos testigos, aunque sus declaraciones han de ser muy cortas.

El tribunal suspende la audiencia á las dos.

Al continuar poco despues prestáronse las declaraciones, en las cuales se hace referencia á los pasos dades por el acusado hasta el dia en que fué preso, y á los artículos que se encontraron en su poder.

M. James, defensor del acusado, debe hacer mañana su defensa.

Modesto Costa y Turell.

*(Diario de Barcelona.)*

## Del cambio de productos.

Artículo III.

*Principia la historia de una peseta contada por ella misma.—Cinco operaciones en una hora, y ninguna en 23.—Diálogo con un napoleon.*

Nací en la calle de Segovia de la coronada villa de Madrid. La época de mi concepcion en las entrañas de la tierra, los rudos y costosos trabajos con que los hombres me separaron de las materias que me envolvian, los largos procedimientos que siguieron hasta ponerme en estado de salir á luz, son cosas para contadas mas despacio. Baste saber que era yo el producto de una elaboracion complicada, cuyo fin no empezé á comprender hasta que los azares de mi vida me dieron alguna instruccion y cierta esperiencia de que quiero haceros partícipes.

Vime al principio en medio de mil hermanas mias, flamantes como yo, refulgentes y sonoras, en cuya alegre compañía me parecia estar yo destinada á vivir siempre, cuando nos arrojaron al mundo á desempeñar un oficio que se llama, segun despues aprendí, *circulacion.*

En efecto, comencé á correr de mano en mano, sola unas veces, acompañada otras, y por cierto que al hacer conocimientos nuevos, quede asombrada, viendo á algunas de mis semejantes tan envejecidas que apenas se les columbraban las facciones, de puro carcomidas y gastadas. Esta fué mi primera pesadumbre: ¡mi belleza, mi juventud no eran duraderas! El tiempo y el trabajo habian de imprimir tambien en mí las huellas de su planta! No sabia aun que si la muerte me sorprendia era para resucitar ó para trasmigrar, y el conocimiento de esto me llegó bastante tarde, para que la alegría de mis primeros dias se viese alguna vez turbada por la idea de mi fealdad futura. Pero despues fueron reemplezando otros pensamientos á esta mi primera inquietud; fuí conociendo cual era mi oficio en el mundo; al aturdimiento que me causaron mis nacientes correrías, sucedió pronto la serenidad de ánimo que en el desempeño de un papel se adquiere con el hábito. Llegué á figurarme que por mí comia, bebia, se vestia y se divertir el hombre, ese ser superior que me manejaba, y que mas de una vez me hacia cariños; mas tarde creí aprender tambien que por mí trabajaba, se desvivia y se mataba. Todos me recibian con agasajo y se separaban de mí con pena en el corazon; todos me buscaban con afan, pero yo no podia llegar á todos; era de ver el ahinco con que me defendian, el cuidado con que me guardaban, la alegría que yo inspiraba al entrar en una casa. ¡Ah! ¡la alegria! ¡Cuántas lágrimas habia yo costado algunas veces antes de ser causa del regocijo! ¡A qué precio se me habia encontrado! Si os contase todos los secretos que sé, no acabaría nunca; os podria referir la historia de la humanidad entera en sus mas ocultos misterios; ¡y cuantos asuntos daria para dramas y comedias! Pero no os quiero hoy afligir.

Un dia salí muy temprano del bolsillo de un criado que me dió á una carnicera á cambio de carne, la carnicera me dió en seguida á cambio de un pañuelo á un vendedor de telas ambulante, el vendedor me dió á un tahonero á cambio de pan, el tahonero me dió á un mediero á cambio de medias, y el mediero estuvo dudando qué hacer conmigo; queria comprar pescado y una vara de tela, y yo era su único amparo; para tomar las dos cosas, era preciso que le llegase otra peseta. Yo estaba viendo precisamente al mercader ambulante deseando unas medias, pero como me habia empleado cuando me recibió de la carnicera para adquirir pan, aguardaba tambien la venida de otra peseta para comprar medias. Si el mediero, mi poseedor, tenia la suerte de elegir como primera compra de las dos que queria hacer, la vara de lienzo, he aqui que en seguida el mercader le compraria á él las medias, con lo cual habiendo yo vuelto á su poder, tomaria el pescado y quedarian sus necesidades satisfechas; pero quiso su mala estrella que le ocurriese empezar por la compra del pescado. El pescadero no necesitaba entonces comprar nada y me guardó; el mediero se quedó aquel dia sin

lienzo, y el mercader ambulante sin medias, y todo por haber seguido yo un camino en vez de otro. Luego podia ser yo causa, segun mi modo de andar, de que no se hiciera, entre los hombres todo lo posible; luego pendia muchas veces lo que se llama consumo de una evolucion mia debida á la suerte ó al capricho, y por consiguiente no era yo elemento posible de cálculo ni de deducciones para formar una ciencia! Y no es todo esto. En todas las operaciones citadas habia yo trabajado una hora; despues el pescadero me guardó hasta el dia siguiente, de modo que estuvo veinte y tres horas sin hacer nada. Y si por ventura el tahonero en vez de comprar medias me hubiese empleado en otra cosa, entrando yo en un camino que no me hubiera conducido al pescadero, ¿quién sabe si hubiera continuado haciendo á razon de cinco operaciones por hora? Por consiguiente, durante veinte y tres horas de mi paralizacion en el cajon del pescadero, ¿fuí yo causa de que dejaran de satisfacerse muchas necesidades, y de llevarse á cabo muchos actos de consumo? ¡Y todo, repito, por un azar!

Meditando de esta suerte, no habia aun reparado en un compañero que tenia yo al lado, quien me sacó de mi distraccion dirigiéndome la palabra. Era un napoleon del tiempo del Consulado, entrado ya en años por consiguiente, pero no desfigurado aun.

—Jóven peseta, me dijo el estrangero, muy meditabunda estás. ¿Qué te pasa?

Referíle mis elovuciones del dia.

—De poco te asombras. Yo como mas viejo y de mas alta gerarquía que la tuya, hace tiempo que he aprendido cosas que tú ignoras aun. He estado en mas paises que tú. Soy francés y he conocido de cerca á hombres que enseñan á los demas cual es nuestro papel en el mundo. Una vez he estado sobre la mesa de un gran economista, presenciando una discusion acerca de los que ellos llaman numerario. El numerario somos nosotros.

—Bien, ¿y qué?

—Como no podemos entendernos con los hombres fué para mí un dolor no tomar parte en la contienda, pues al mismo tiempo que se alababan de haber creado una ciencia de principios fijos, estaban disputando y cada cual emitia pareceres contrarios sobre cosas que yo estaba harto de conocer á fuerza de práctica.

—¿Y qué le hubieras dicho?

—Que hariamos mejor papel convertidos en cucharas, vajilla y otros objetos, que obligándonos á ser testigos de todas las miserias humanas. Ya hace mucho tiempo que uno de ellos, el célebre Ricardo, habia dicho que la circulacion no llegaria á su desarrollo supremo, sino cuando se encontrase en estado de papel; pero hay muchos que no lo han comprendido.

—¿Pues qué harian los hombres con el papel?

—Crear cada productor mismo su moneda, de modo que siempre estuviesen representados todos los productos en circulacion por una suma igual de moneda, ó por mejor decir, que fuesen ellos mismos su propia moneda. No seria menester para ello hallar mas que el medio de que la representacion del valor desapareciese de la circulacion al mismo tiempo que el consumo ó la trasformacion del valor, de modo que nunca hubiese signos de valores al descubierto. Existiria entonces la facilidad de consumirse cuanto se pudiera consumir, lo cual no puede efectuarse por nuestro medio, porque no somos mas que una mercancía limitada al lado de todas las mercancías del mundo, y querer que nos dividimos en tantas porciones como las infinitas permutaciones que puede haber en un momento dado entre todas las mercancías restantes, cuyo número crece de dia en dia, es un absurdo. Aun suponiendo, pues, que no hubiese avaros que nos encarcelasen, ni curiosos que nos ordenaran por colecciones, ni detenciones imprevistas, y que no estuviéramos siempre en accion, no podrian hacerse en cada momento mas cambios que los meramente iguales al número de porciones en que nos podemos dividir. Así es que los hombres se han visto precisados á inventar el crédito, el cual tal como le entienden, no resuelve aun bien la cuestion. Lo mas chistoso es que cuando por lo mal gobernados que andan, sobreviene lo que llaman una crisis, nadie nos echa á nosotros la culpa de ella, cuando somos precisamente la causa de todo.

El pescadero vino á interrumpir la conversacion para introducir en nuestra compañía un duro español de cuya genealogia os daré cuenta en otra ocasion, así como de la plática que se siguió.

VICENTE GUIMERÁ.

(*El Comercio.*)

# Nuevo método de platear

*aplicado á toda clase de sustancias tanto animales, como vegetales y minerales.*

Se hacen dos disoluciones; la primera compuesta de dos partes de cal cáustica; dos en peso de azúcar de uvas, ó bien de miel cinco partes, ácido racémico ó en su lugar ácido gálico dos partes y seiscientas cincuenta de agua.

Esta primera disolucion se conserva embotellada y perfectamente tapada, á fin de que el contacto del aire no la descomponga.

La segunda es de veinte partes de nitrato de plata disuelto en veinte de amoniaco líquido estendido, de seiscientas cincuenta partes de agua destilada.

Para platear se mezclan ambas disoluciones por partes iguales, removiéndolo bien todo y filtrándolo.

La seda, lana, pelo, lino ó otras materias fibrosas, para platearlas es necesario principiar por lavarlas muy bien, sumergiéndolas un instante en una solucion saturada de ácido gálico.

Luego otra de veinte partes de nitrato de plata en mil de agua destilada, repitiendo esta doble inmersion sucesiva y aguardando hasta que el aspecto negro de la tela se sustituya por un color bajo de plata.

Luego se meten en el licor compuesto, ó doble, basta tanto que el plateado sea completo, y la operacion se termina corriendo los efectos plateados en una solucion acuosa de sal de tártaro, enjugándolos y secándolos.

Tanto para platear los huesos, como el cuero, papel y otros objetos parecidos, puede muy bien, en lugar de las inmersiones, hacerse la aplicacion de la plata por medio de un pincel.

El estuco, la porcelana, etc.; cuando estas sustancias son muy porosas, silicatizadas ó fluorosilicatizadas, deberán estar estearinadas ó bien barnizadas antes de aplicárseles las soluciones argentíferas.

El vidrio, cristal ó porcelana, se lavan en agua destilada, ó bien en espíritu de vino, preparándolos luego por medio del líquido compuesto, pero echándolos en cubetas horizontales de vidrio, loza ó guttapercha.

A los quince minutos la plata principia su precipitacion, y la operacion se termina al cabo de algunas horas. Despues se lava con agua destilada y se seca al aire ó en estufa, cubriendo el plateado con un barniz preservativo. El modo que acostumbran emplear para acelerar esta operacion, consiste en calentar el líquido, ó bien los objetos que se han de platear.

Toda clase de metal se ha de limpiar antes muy bien por medio del ácido nítrico, y frotado con una mezcla de cianuro de potasio y polvo de plata. Últimamente se lavan en agua y se meten alternativamente en los líquidos primero y segundo, cuyas composiciones hemos esplicado, con las cuales quedan completamente plateados.

El hierro se mete antes en una solucion de sulfato de cobre. La composicion del líquido para platear solo cuesta en Inglaterra unos 8 reales el litro, y la manipulacion de estos diferentes procedimientos es fácil y poco costosa.

*Estraccion del oro de los baños de cianuro aurico potásico que han servido para el dorado galvánico.*

Se evapora el baño hasta sequedad, se pulveriza el residuo y se mezcla con su volúmen de litargirio. La mezcla se introduce en un crisol de Hesse y se calienta al rojo vivo.

En esta operacion, una parte del óxido de plomo se reduce á plomo metálico que se apodera del oro y forma con él una aleacion fusible y muy pesada que se deposita en el fondo del crisol.

Despues del enfriamiento se rompe el crisol, se separa el fondo metálico de las escorias, y se trata en caliente con ácido nítrico puro y estendido, de una densidad igual á 1. 2.

El plomo se disuelve y queda el oro en forma de esponja amarilla, parduzca y porosa.

*Preparacion del amarillo de Nápoles, segun Brunner.*

Emético (tartatro doble de antimonio y de potasa), una parte.

Nitrato de plomo, 1.

Sal marina seca, 2.

Se mezcla bien, y se funde todo durante dos horas en un crisol de Hesse, á un calor rojo bastante moderado.

El producto es antimoniato de plomo, se pulveriza y apura con agua para purgarlo del esceso de sal marina.

Tambien se puede calcinar una liga de partes iguales de antimonio y de plomo reducido á polvo fino con 1 1/2 partes de salitre y 3 de sal marina; pero este procedimiento aunque menos costoso, es menos seguro.

*Polvo de Sedlitz de los ingleses.*

Acido tártrico pulverizado, 1 onza. Se divide en doce paquetes de papel blanco.

Bicarbonato de sosa, 1 onza y tartrato de potasa y sosa, 3 onzas. Se pulverizan ambas sales, se mezclan y se dividen en doce partes iguales que se ponen en papeles azules. Para cada onza se disuelve el contenido de un papel blanco en un vaso de agua; se añade el contenido de un papel azul y se bebe inmediatamente.

*Soda-Powders, polvo gasífero simple ó agua de Seltz.*

Acido tártrico pulverizado, 1/2 onza.

Se divide en doce paquetes de papel blanco.

Bicarbonato de sosa pulverizado 3/4 onza.

Se divide en doce paquetes de papel azul.

Para cada toma, se vierte el contenido de un papel blanco en un vaso de agua y despues de disuelto el ácido, se echa el contenido de un papel azul; la efervescencia comenzará al instante y el agua se tornará gaseosa. No es absolutamente necesario que las dósis sean exactas. Los consumidores pueden tener dos frascos uno blanco con ácido tártrico pulverizado y otro azul con el bicarbonato de sosa; se toma de cada frasco con una cucharita de hueso como cosa de 1/4 á 1/2 dracma y se echan en el vaso en el momento de ir á beber.

VINAGRE AROMÁTIDO DE BULLY.

*Procedimiento tomado de la descripcion misma del autor para la obtencion de su privilegio en Francia.*

Para poco mas de trece cuartillos, se toma: espíritu de vino, ocho cuartillos; esencia de bergamota, una onza; de limon, una onza; de Portugal, 2/5 onza; de romero, 4/5 onza; de espliego, 1/4 onza; de azahar, 1/8 onza; espíritu de melisa, tres copas.

Se agita todo en una botella y se deja reposar veinte y cuatro horas.

Se añade despues: estracto de bálsamo de Tolú, infusion de estoraque calamita, infusion de benjuí, infusion del clavillo, de cada cosa media copa.

Se agita todo junto, se añaden cuatro cuartillos de buen vinagre blanco, ó mejor, destilado. Se filtra y se añaden dos onzas de vinagre radical.

*Polvos para limpiar la plata.*

Cremor de tártaro, dos onzas; tiza en polvo fino, dos; alumbre en polvo fino, una.

Se hace una mezcla homogénea, y para usarle se frota la plata con ella, empapada en agua, y empleando un lienzo suave. Si la plata es labrada, se emplea un cepillo que se moja en la mezcla pastosa.

VICENTE GUIMERÁ.

(*El Comercio.*)

# La imprenta en Italia

Las imprentas, en los *Estados Sardos,* suben á mas de 100, de las que pertenecen 25 á la provincia de Génova, y 32 á la de Turin. Las 32 tipografías de esta última ciudad emplean 780 obreros y 193 prensas, divididas en 146 de mano y 47 mecánicas. Los principales establecimientos de este género son: la tipografía Favale con cinco prensas mecánicas y una máquina de vapor; la tipografía social, que ha publicado la edicion de los dos tomos del *Mundo ilustrado,* en 1847 y 48: posee igualmente una gran máquina de imprimir y una prensa de vapor. La imprenta real tiene 25 prensas de mano y dos mecánicas, y ademas una fundicion de letra, con tres hornos y 15 obreros. La publicacion que honrará mas á la ciencia y á esta imprenta, es el *Glosario de las lenguas antiguas de Italia,* redactado por Adniodante Mabretti, sucesor de Vernuignoll en la cátedra arqueológica de Perusa. Esta obra constará de 100 á 130 pliegos en cuarto, con dos columnas, 300 grabados en madera, intercalados en el testo, y 30 cuadros litografiados que representan las inscripciones mas antiguas y notables.

Se ha hecho pedir espresamente letra para ciertas partes del libro; atencion justísima en favor de uno de los sábios mas ingeniosos, instruidos y modestos que posee la Italia. Las nuevas condiciones liberales del Piamonte han dado gran vuelo á esta industria, que ha llegado á ser en los Estados-Unidos lo que era en Lombardía antes de 1848. Allí, en efecto, se han reunido todos los hombres eminentes de Italia; allí, fundadas por el pensamiento nacional, nacen y prosperan las mejores empresas tipográficas, las mejores librerías cuyos bienhechores productos se se esparcen luego por toda la península italiana; allí, en fin, 70 periódicos, por lo menos, ó revistas, piden cada dia á la actividad de las prensas sub-alpinas con que alimentar la curiosidad febril del pais.

Existen en Lombardía 62 tipografías con 316 prensas, 700 obreros adultos y 220 niños ó aprendices. La ciudad de Milán por sí sola cuenta 37, comprendida la imprenta real, con 230 prensas, 6 de ellas mecánicas, y 600 obreros, de los cuales 540 son hombres que ganan al dia 1 franco 72 céntimos y 60 niños. Otros 24 tipógrafos estan diseminados en las provincias, y no emplean menos de 86 prensas y unos 400 obreros, cuyo salario es cerca de una quinta parte menos que el que reciben los obreros de la capital.

Despues de esta última ciudad, citaremos, por el número y la importancia de sus establecimientos, á Brescia y Bérgano, que poseen, la primera 9, y la segunda siete. De las imprentas lombardas salen las publicaciones relativas á la administracion pública y privada; los periódicos, en número de 30, para Milan, 10 de ellos en hojas volantes, y los demas en folleto, sin contar otras 7 que se imprimen en provincia.

No debemos dejar de mencionar las obras nuevas que pueden calcularse en 80 por año, muchas traducciones, y la reimpresion de una serie importante de ediciones agotadas. Hay, por último, los almanaques y libros para aguinaldo, notables, á lo menos algunos, por su elegancia. Principalmente en este género, el mérito tipográfico compite con la hermosura de los grabados y la riqueza de sábios encuadernaciones. Milan, por lo que respecta á estos libros, ha logrado sacudir el yugo estranjero, y ha sabido darles salida en las demas provincias lombardas, así como en muchos Estados de Italia. El valor anual en bruto de las producciones tipográficas de esta ciudad, sube á unos 900,000 francos. La parte de la imprenta es una mitad, poco mas ó menos, como valor y actividad, relativamente á las demas imprentas, consideradas en su conjunto.

## ESTRANGERO.

Una carta de Nápoles, del 10 de abril, dirigida al *Messager du Midi,* refiere del modo siguiente un asesinato cometido en aquella ciudad en la persona de un frances, el dia de Pascua.

«Mr. Paul, sombrerero, vive un poco mas arriba del fuerte de San Telmo; y su casa tiene un jardinillo, al cual da la habitacion de Mr. Jalsa, capitan de infantería de marina, de edad de 50 á 55 años, padre de cinco ó seis hijos de los cuales el mayor cuenta cerca de 30 años. Tambien el capitan tiene un trozo de jardin, de algunos pies cuadrados, separado del jardinillo de Paul por una empalizada, al traves de la cual puede pasarse.

Frecuentaba la casa del capitan Jalsa un jóven aleman, profesor en el colegio

militar de Maddaloni. Las señoritas Jalsa hacian á menudo incursiones algo mas que indiscretas, en el jardin de Mr. Paul, de lo cual este y su esposa se habian quejado muchas veces. El jóven aleman hacia la corte á una de aquellas señoritas. El dia de Pascua, Mr. Paul tenia dos amigos á su mesa, como él franceses: Mr. Georges, empleado en el camino de hierro en construccion de Santo Tomé de Agioni, y Mr. Sauret, sobrestante de Mr. Rampon, que posee una fábrica de botones y otra de sedas.

A las tres de la tarde, las señoritas Jalsa bajaron al jardinillo de Mr. Paul. Quejóse la mujer del sombrerero; el jóven aleman pronunció terribles amenazas; Mr. Paul se adelantó hácia él y le retó á que las ejecutase; lo cual fué causa de que el aleman le aplicase un bofeton; Mr. Paul le agarró fuertemente, como tambien al capitan, y luchando con ambos, en su propio jardin, los derribó en tierra. Pero entonces dos hijos del capitan acudieron con espadas y sables, y armaron tambien á su padre. Viendo esto Mr. Sauret corre á ayudar á su amigo; se arroja de una pared de cinco á seis pies; el capitan Jalsa le recibe con la espada desnuda, y se la sepulta en el vientre. Mr. Georges se precipita á su vez y el capitan trata asi mismo de traspasarle; pero hierra el golpe

Mr. Georges se apodera de la espada, la rompe, y derribando al cobarde oficial, le dice que estaba en su mano tratarle como él habia tratado á Mr. Sauret. En aquel momento Mr. Georges recibe en la cabeza un gran golpe con el puño del sable, y cae; Mr. Paul es herido tambien por los hijos, y el aleman huye á casa de estos. Mr. Paul y Mr. Georges se levantan, no sintiendo aun la estension del mal, y llevan consigo á Sauret, que padecia horriblemente, teniendo que bajar por un camino en estremo penoso y largo para conducir á su casa á su desgraciado amigo.

Antes de volver á entrar en su casa Mr. Paul, tuvo aun fuerzas para ir á casa del comisario de policía, y á casa del cónsul frances. El aleman fué arrestado primero; pero Jalsa no pudo serlo hasta el miércoles; las leyes del pais exígian la prévia autorizacion del comandante de la plaza. En el interin, el mártes por la mañana, el cónsul de Francia habia hecho gestiones cerca del ministro de Justicia, que le informó de las medidas por él adoptadas para el arresto de los culpables.

El infortunado Sauret murió en la noche del lúnes al mártes, en medio de atroces dolores.

Deja una viuda y dos hijos, faltos de todo recurso.

Mr. Paul está aun en cama: ha recibido cinco estocadas en las piernas, y un sablazo en el brazo izquierdo. Mr. Georges está igualmente en cama: tiene dos heridas en la cabeza, que son de bastante gravedad.

La mujer de Mr. Paul ha sido arrastrada por los cabellos, abofeteada, maltratada, pero no ha recibido herida alguna grave.

La colonia francesa está indignada. Esperamos que se hará pronta justicia y que el cónsul frances demostrará en esta ocasion á sus compatriotas la proteccion y solicitud que la Francia debe á sus hijos en una tierra estraña. Seria preciso sobre todo que esta proteccion fuese bastante para asegurar á la viuda é hijos del desgraciado Sauret una justa indemnizacion que los pusiese al abrigo de la miseria.

*Por lo que va sin firma,*

P. J. Gelabert y Pol.

---

# Mosaico.

*Ensayo de los jarabes.*

Ocurre á veces la necesidad de saber cual es la cantidad de azúcar contenida en un jarabe. Para ello se procede del modo siguiente:

Se toma el grado del jarabe con el areómetro Baumé y se multiplica por 2. Del producto se rebaja la décima parte y se obtiene con esto el tanto por 100 del azúcar en bruto.

Por ejemplo, si un jarabe señala 20° Baumé, tendremos:

20 × 2=40; y 40—4=36 por 100 de azúcar en bruto.

Si se trata de una solucion de azúcar puro se rebaja 1/12 en lugar de 1/10.

Por ejemplo si la solucion marca 18, tendremos:

18 × 2=36, y 36—3=33 por 100 de azúcar.

*Agua dentífrica, de Lebon, llamada de oro.*—Canela quebrantada, 1 adarme, clavillo, 1 adarme; alcoholado de anís verde 5 onzas.

Se hace macerar y se añade: alcohol de 25 grados, 1 libra, tintura de ámbar gris, 3 granos; tintura de almizcle, 1/3 adarme; tintura de menta 4 1/3 granos; tintura de canela, 4 adarmes; idem de vainilla, 4 adarmes; sub-carbonato de potasa 4 adarmes.

Este sub-carbonato se mezcla primero con las tinturas precedentes y se reune con todo el líquido despues de la destilacion.

En fin, se deja reposar, y se trasiega, añadiendo 1 grano de oro fino en panes.

*Agua de la reina de Hungria.*—Su preparacion es muy sencilla. Consiste simplemente en destilar en un alambique de vidrio 2 libras de romero con media botella de espíritu de vino. Sabido es que esta agua es un cosmético que blanquea el cútis. Puede tambien tomarse como tónico al interior, siendo la dósis de una dracma disuelta en vino.

*Borniz de cera para las estátuas y adornos espuestos á la intemperie.*—Se derriten dos partes de cera en ocho de esencia de trementina muy para. Este barniz se aplica caliente y con mucha suavidad. Si las estátuas se han limpiado con agua acidulada, deben estar muy secas antes de la aplicacion del barniz. Este puede muy bien servir para cubrir asimismo los objetos de yeso.

*Hermosa laca verde.*—Se disuelve en una vasija colocada en el fuego 2 libras de sulfato de cobre en 48 de agua de rio.

Se disuelven aparte en otra vasija 2 libras de carbonato de potasa y libra y media de óxido blanco de arsénico pulverizado, en 16 libras de agua; se pasa esta disolucion por un lienzo y se vierte poco á poco sobre ella la del sulfato; terminada la precipitacion, se echa todo sobre un lienzo, se lava con muchas aguas y se deja secar.

*Hallar el peso que puede aguantar una cuerda, ó recíprocamente el grueso de una cuerda que ha de sostener un peso dado.*

Las mejores cuerdas se rompen cuando se cargan con peso de 70 libras por cada línea cuadrada de seccion, y las peores cuando tienen que resistir á 34 libras por línea cuadrada. Nunca debe llegarse, pues, á estos números, y aunque generalmente se puede calcular la carga para la mitad de estas resistencias, nosotros para mayor seguridad, no pasariamos nunca en cuerdas nuevas redondas de 25 libras multiplicadas por el cuadrado del diámetro tomado en líneas, aunque segun los cálculos de Duhamel pudiera llegarse á poco mas de 32 libras. De este modo es fácil hacer el cálculo: si una cuerda tiene por ejemplo, 12 líneas de grueso, el cuadrado de 12 es 144, que á 25 libras cada línea ó arroba hacen 144 arrobas. Recíprocamente, para saber qué grueso ha de tener una cuerda si ha de aguantar un peso dado, se saca la raiz cuadrada de las arrobas de la carga, y esa raiz espresa las líneas que puede tener de grueso la cuerda, como mínimun Hay que tener presente, sin embargo, que á veces se rompen las cuerdas por la parte que apoya en la lazada, cuando se atan á la carga á nudo corredizo, por el esfuerzo trasversal en aquel punto se ejerce, combinado con el de traccion de la carga. En casos como este, que no se han tenido siempre presentes al elevar piedras de construccion, es preciso pecar por esceso de grueso en las cuerdas, ó usar dos en vez de una sola. Con cuerdas usadas no conviene pasar de la mitad de la carga de las nuevas.

---

*Modo de conservar los huevos en la China.*

Se conservan salados como otras tantas sustancias. Para ello se prepara una solucion acuosa concentrada de sal marina, y se colocan los huevos en ella, hasta que adquiriendo mas peso, se precipiten al fondo. Se ponen despues á secar y se guardan en cajones.

Los huevos asi preparados se consumen ordinariamente cocidos hasta endurecimiento.

*Por los sueltos,*

J. Fiol.

---

# PALMA.

## CRONICA RELIGIOSA.

*Santo del dia de mañana*

SAN PIO V, PAPA

Y

LA CONVERSION DE SAN AGUSTIN.

## CULTOS SAGRADOS.

En la Iglesia de Ntra. Sra. del Socorro, mañana miércoles, concluyen cuarenta horas dedicadas á Santa Mónica y á la Conversion de San Agustin; exponiéndose su Divina Majestad á las seis de la mañana, y despues se practicará la devocion del mes de la madre de Dios: á las diez se cantará nona, acto continuo la misa mayor é inmediatamente se rezará la corona de nuestra Señora de la Consolacion. Por la tarde á las cuatro y media se cantarán vísperas y despues se rezarán completas maitines y laudes, á las seis y tres cuartos se rezará el Rosario é inmediatamente se hará el piadoso ejercicio del mes de María, y en seguida se reservará el Santísimo Sacramento.

---

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol á las... 4 hs. 56 ms.
Pónese....á las.. 6 » 58 »

*Hora en que debe señalar el reloj al medio dia verdadero.*

Las 11 hs. 56 ms. 33 s.

## AVISOS OFICIALES.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana: el 1. coronel graduado segundo comandante del regimiento infanteria de Asturias, don Miguel Uzurriaga y Matute.

Servicio de la plaza, Asturias.

El T. C. S. M.—Benito de Amores.

## ACADEMIA DE MEDICINA Y CIRUJIA

DE LAS BALEARES.

Segun una comunicacion que ha dirigido á esta corporacion, el Instituto médico Valenciano ha formulado el siguiente programa de premios para el año 1859.

*Cuestion médica.*

Historia de las neurosis llamadas digestivas y en especial de la gastralgia comprendiendo la esposicion de su naturaleza y del mejor plan curativo comprobado por la esperiencia.

*Cuestion quirúrgica.*

¿Hay medios para prevenir la infeccion purulenta consecutiva á los partos, á las operaciones mayores y á las supuraciones vastas?

En caso afirmativo analícense estos medios y elíjase el mas conveniente; en el negativo dénse las razones que lo justifiquen; y en ambos dedúzcanse los corolarios de hechos prácticos.

*Cuestion farmacéutica.*

Determinar por medio de los equivalentes químicos el poder nutritivo de las partes musculares de los mamíferos, aves, reptiles y peces reduciéndolos á una unidad como el pan de trigo.

*Cuestion de ciencias auxiliares.*

Medios de determinar la electricidad atmosférica é influjo de la misma en el estado normal y patológico del hombre.

Para la resolucion de cada una de las precedentes cuestiones se ofrecen dos premios: el primero consiste en una medalla de oro, en cuyo anverso irá esculpido el sello del Instituto; en el reverso, grabado «Al mérito de D. N. N.» ó sea el nombre y apellido del agraciado, leyéndose en la orla «Aniversario de 1859.» y ademas el título de sócio de mérito: el segundo ó *accesit* consiste en el mismo título de sócio de mérito, constando el concepto por que se ha espedido.

Las memorias para el concurso podrán ser escritas en castellano, latin, frances, portugués, ingles ó italiano: no se podrán firmar ni serán admitidas, como directa ó indirectamente se den á conocer sus autores, y serán acompañadas de un pliego cerrado, en cuyo sobre se lea un tema ó proposicion igual á la que figure en el principio de la memoria respectiva, y en su interior debe constar la firma entera del autor, con los títulos que haya obtenido, y su residencia. Podrán ser dirigidas francas de porte, á don Salvador Herrera secretario de gobierno del Instituto, calle de Caballeros, 39, ó á don Francisco de Paula Alafont, secretario de correspondencias del mismo, frente la Glorieta, quienes las recibirán hasta 1.° de diciembre inclusive del año actual, siendo desde luego propiedad de dicha corporacion. Podrán obtar á los premios los profesores de medicina, cirujía y farmacia, bien sean del pais ó estrangeros, inclusos los sócios de la mencionada corporacion, á escepcion de los residentes.

Cerrado el concurso, una comision especial del Instituto espondrá su dictámen á la junta general, el que versará acerca del mérito absoluto de las memorias presentadas; quemándose acto continuo los de las restantes. Avisados con oportunidad los señores á quienes se haya acordado premio, acudirán por sí, ó por personas debidamente autorizadas al aniversario 19.°, que se celebrará el dia 31 de marzo de 1859, en cuyo acto se le conferirán sus premios.

Todo lo que se publica para conocimiento de los señores profesores de ciencias médicas, residentes en esta provincia de las Baleares. Palma 3 de mayo de 1858.—P. A. D. L. A.—José Enseñat, secretario de gobierno.

## NAVEGACION

*EMBARCACIONES FONDEADAS.*

Dia 3.

*De Valencia en 3 dias laud Bienvenida, de 58 ton., pat. Jaime Silleras, con 6 mar., aguardiente y efectos.*

*De Génova en 9 dias fragata Cora, de 407 toneladas, cap. D. José Fiol, con 16 mar. y lastre.*

*De Matanzas en 46 dias bergantin goleta Mariano, de 107 ton., cap. D. Honorato Berga, con 9 mar., 1 pas. y azúcar.*

*De Philippe Ville en 6 dias laud San José, de 50 ton., pat. Pedro Bosch, con 6 mar., 1 pas., trigo y harina.*

*IDEM DESPACHADAS.*

Dia 3.

*Para Iviza y Valencia vapor Rey D. Jaime I, de 229 ton., cap. D. Gabriel Medinas, con 19 mar., 55 pas., balija y efectos.*

*Para Esthora laud Fortuna, de 46 ton., pat. José Marti, con 6 mar., naranjas é id.*

*Para Nápoles id. San Cristobal, de 68 ton., pat. Francisco Compañy, con 7 mar. vino é id.*

*Para Sevilla id. San Antonio, de 61 toneladas, pat. Pedro Juan Bosch, con 6 mar., un pasagero, jabon é id.*

*Para Cagliari id. Esperanza, de 53 toneladas, pat. Miguel Oliver, con 6 mar. y lastre.*

*Para Génova polacra Trinidad, de 140 toneladas, cap. don Pedro Moyá, con 10 mar., café y efectos.*

*Para Santa Cruz goleta Paquita, de 140 toneladas, pat. José Oliver, con 12 mar., jabon é idem.*

*Para Villanueva laud San Ramon, de 60 toneladas, pat. José Palmer, con 6 mar. y lastre.*



# SECCION DE ANUNCIOS.

## EL DESPACHO DE LA IMPRENTA DE P. J. GELABERT

QUE ESTABA SITUADO EN LA PLAZA DE CORT

**se ha trasladado**

Á LA MISMA IMPRENTA

**PAS DEN QUINT NÚMERO 74**

PISO PRINCIPAL.

## Mr. Marignac

Acaba de llegar á esta ciudad con un grande y variado surtido de estampas del mejor gusto, negras é iluminadas, santos, historias y caprichos; coleccion de santos sobre terciopelo; id. de caserios americanos; id. de caballos y amazonas, su autor Alfredo Dedru; grande surtido de marcos dorados del mejor gusto; un variado surtido de vistas y grupos de estereoscopos; coleccion de mapas en castellano y frances, de Dufour; Atlas de veinte mapas en castellano; grande surtido de grabados antiguos de los mejores autores, á cuatro cuartos unos y otros á doce cuartos; frentes de chimenea; carteras para escritorios del mejor gusto; pupitres para id. id.; carteras, papeleras y almanaques para id.; hermosas estampitas caladas para devocionarios.—Hay otros muchos artículos que seria imposible enumerar, los cuales se venderán á precios muy baratos.

Vive frente la cárcel, tienda número 2.

¡Remedio maravilloso!!



**UNGUENTO HOLLOWAY,**

*privilegiado por casi todos los gobiernos de Europa, recomendado por los facultativos mas célebres de la época, conocido con unánime aceptacion en todos los paises del mundo y mas particularmente en España.*

El *Ungüento Holloway* es el remedio mas admirable hasta ahora conocido para curar todas las enfermedades esternas, cualesquiera que sean sus causas y la forma en que se presenten. Los gobiernos le conceden por todas partes privilegios especiales, los facultativos mas acreditados lo emplean para sus clientes, los directores de los principales hospitales de Europa lo usan para curar sus enfermos, y el público, convencido por la esperiencia de la eficacia curativa de este Ungüento, no va á buscar otros remedios para curar sus dolencias esternas.

Los humores escrofulosos, las heridas, las llagas, las úlceras, toda clase de enfermedades cutáneas asi como los dolores reumáticos son pronta é infaliblemente curados por el uso de este maravilloso remedio, en cuya composicion solo entran las yerbas y los bálsamos mas salutiferos, sabiamente combinados y sin mezcla de sustancia alguna que pueda ser nociva ni aun á las complexiones mas delicadas. Con razon se ha dicho por los hombres mas distinguidos de la ciencia que la cirujía no ha descubierto hasta ahora un remedio mas eficaz en su accion, mas seguro en sus resultados, ni mas inocentes en sus efectos que el Ungüento Holloway. De la reunion de todas estas ventajas le viene la gran reputacion que ha adquirido, y el inmenso consumo que de él se hace, cuya cantidad pareceria fabulosa si la señalaramos aqui. Este consumo se aumenta de dia en dia, y los pedidos que su inventor, el profesor Holloway, recibe diariamente de todos los paises del mundo atestiguan que la esperiencia justifica la fama que el medicamento ha adquirido.

*Es especialísimamente eficaz para los males siguientes:*

| | | |
|---|---|---|
| Bultos. | Erupciones escorbúticas. | Males de las piernas. |
| Calambres. | Fistulas. | Males de los pechos |
| Callos. | Frialdad ó falta de calor en las estremidades. | Males de los ojos. |
| Canceres. | Inflamaciones internas y esternas. | Quemaduras. |
| Cortáduras. | Gota. | Reumatismo. |
| Enfermedades del cútis. | Lamparones. | Supuraciones pútridas. |
| Enfermedades del hîgado. | | Tiña. |
| Enfermedades de las articulaciones | | Úlceras en la boca. |

Este Ungüento es elaborado bajo la inspeccion personal del profesor Holloway, y cada bote va acompañado de una instruccion impresa en español, que esplica el modo de hacer uso de ellas.

Los depósitos principales para la venta son en los establecimientos del mismo Profesor, Lóndres, Strand, 244, y en Nueva Yorc, Maiden Lane, 80.

En Madrid se venden en los establecimientos del señor Ulzurrun, Barrio nuevo número 11, y los señores Borrell Hermanos, calle Mayor número 17.—En Palma, en la farmacia de D. BERNARDO FIOL plaza del Mercado.

*Los precios en España son los siguientes.*

Cada bote conteniendo una onza de Ungüento. . . . . 7 Rs.
Idem Idem tres onzas . . . . . . . . . . 18 Rs.
Idem Idem seis onzas . . . . . . . . . . 28 Rs.

Comprando los tamaños mayores se obtienen grandes ventajas.

*Píldoras Holloway.*—D. Gerónimo Mendivil, de Lérida, habia estado sufriendo constantemente de indigestiones, y, fuere lo que fuere lo que comiera, siempre esperimentaba la misma dificultad en la digestion. Los remedios que se le propinaban solo contribuian á empeorar el mal, y hubiera sin duda alguna sido muy pronto víctima de tantos remedios, á no haberle aconsejado un amigo que tomara las Píldoras Holloway. Con el uso de estas tuvo la satisfaccion de verse curado en menos de mes y medio, y en el dia no esperimenta la menor indigestion.

## AVISO INTERESANTE.

## LA ELEGANCIA.

SASTRERIA DE D. ANTONIO MULET.

Disuelta la sociedad que en union de D. Pedro Sans y Serra constituí para la formacion del establecimiento de Sastrería sito en la cuesta de Santo Domingo que llevaba el título que encabeza estas líneas y al cual presté mi nombre, cumple á mi deber manifestar á mis constantes y apreciables favorecedores, que ninguna participacion tengo ya con el GRAN SURTIDO DE PRENDAS HECHAS que queda subsistente en el mismo local que yo habité; pues desde hoy trabajo por cuenta propia para consagrar todos mis desvelos al servicio que reclaman las personas que me honran con su confianza; y al efecto he fijado mi domicilio y taller frente la *Plaza de San Francisco de Paula,* 30, dándole, por parecerme el mas propio, el título antiguo de LA ELEGANCIA.

Ofrezco pues á todos mi nuevo taller donde se trabajará con la misma perfeccion y economía que lo he hecho hasta aqui, teniendo para satisfacer á todos los que lo deseen un variado y escogido surtido de toda clase de géneros, y contando con el personal necesario para satisfacer los pedidos que la presente estacion reclama.—ANTONIO MULET.

## VENTA

Se vende en publica subasta y á voluntad de su dueño si la postura acomoda, la casa zaguan y huerto con agua de fuente y pozo, sita en esta ciudad y calle Carasas número 14, manzana 196, con arreglo al plan de condiciones que se halla en poder del corredor Andres Serra. El dia que se señale para el remate, se avisará con la debida anticipacion.

SE DESEA VENDER UN BIRLOCHO Y una tartana; se hallan ambos carruages en buen estado. En esta imprenta darán razon.

## RETRATOS

Y RESTAURACION DE CUADROS.

El Sr. Jaime Martin, pintor de Paris, vive actualmente calle nueva del Cármen, núm. 64, piso principal.

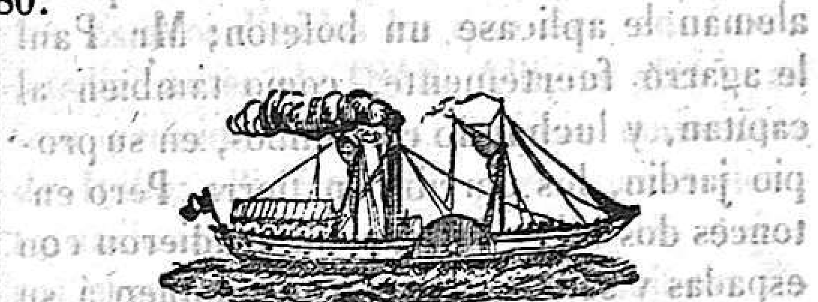
## Mr. Doux

Ha recibido una remesa considerable de estampas de todas clases; una gran coleccion de grabados antiguos de los mejores autores á dos cuartos uno, y otra coleccion á ocho cuartos. Los hay de mas precio hasta 80 reales uno. Un numeroso surtido de casas del mejor gusto, caprichos estereoscópicos; delanteras de chimenea, fondo negro con paisages y figuras y con una cenefa gótica de mucho efecto. Planos de arquitectura y dibujos lineales; plumas de acero de nueva invencion; lapiceros; lacre y carteras para escritorio sumamente elegantes; coleccion de mapas en castellano y atlas; pinturas al óleo; cuadros dorados y de madera; papel para escribir; pantallas: Se vende un cosmorama de 19 vistas trasparentes de las mejores que se hayan visto; hermosas estampitas caladas para devocionarios; un mapa de Mallorca, en castellano; y otros muchos artículos que seria imposible enumerar. Todo se vende á precios muy baratos.

Mr. Doux vive frente San Nicolas, número 80.

EN LA CADENA DE CORT, CASA ZAGUAN, número 4, hay un piso para alquilar con todas las comodidades necesarias; darán razon en la libreria de Pedro Jose Garcia.

EN LA CALLE DE LA PIEDAD, NUMERO 5, hay para alquilar un segundo piso. Daràn razon en la misma casa.



*El vapor correo* El Rey D. Jaime II *de la fuerza de 200 caballos, su capitan don Miguel Morey, saldrá de este puerto para el de Barcelona el miércoles 5 del corriente á las cinco de la tarde con la correspondencia.*

*Admite cargo y pasageros.*

*Se despacha en la plaza de las Copiñas núm. 44.*

✝

La viuda, madre y hermanos

DEL DIFUNTO

DON ANTONIO JOSÉ CABRER,

(Q. E. P. D.)

Suplican á todos sus amigos y conocidos á quienes por olvido involuntario no se les haya pasado esquela, se sirvan encomendarle á Dios y asistir á las exequias que en sufragio de su alma se celebrarán en la iglesia parroquial de San Miguel el miércoles próximo dia 5 del actual, á las diez y media de la mañana.

## TEATRO.

*Funcion para esta noche.*

10.ª QUINCENA. FUNCION 15.ª

Se pondrá en escena por última vez la ópera I MASNADIERI.

A las ocho.

Entrada 3 rs. Paraiso 2 rs.

## ESTADO MAYOR GENERAL DEL

# Ejército español.

## HISTORIA

### de los Generales que mas se han distinguido,

ACOMPAÑADA DE LOS RETRATOS DE CUERPO ENTERO.

*Obra recomendada por S. M. y mandada archivar de real órden en todos los Institutos y Bibliotecas, etc., etc.*

SEGUNDA EDICION.

### PARTE MATERIAL.

El tamaño de la obra es doble que el del prospecto, que se halla de manifiesto, habiéndose dispuesto asi para dar mayor lucimiento á los *retratos de cuerpo entero* que la acompañan. Al pié de cada uno de ellos y con el fin de darles mayor importancia, se estampa el *facsímile* y el *escudo de armas* del personage que representa. En cuanto á la *exactitud en el parecido* nada dejan que desear, pues *estan sacados al daguerreotipo del natural, ó de buenos cuadros originales,* siendo despues lujosamente litografiados como lo demuestran los que se han dado á luz.

Se publica por entregas componiéndose cada una cuando menos, de una lámina suelta con su papel de seda para que no padezca detrimento el dibujo, de un pliego de impresion en fólio mayor, con su cubierta, el cual por su tamaño equivale al de 16 páginas de cualquiera otra publicacion. A fin de terminar esta lo mas breve posible, se reparten alternativamente con las entregas de pliego y lámina, una de *triple testo,* dándose en vez de lámina tres pliegos de impresion, lo cual reporta un beneficio á los señores suscritores, pues al mismo tiempo que se abrevia el término de la obra, marchan las *biografías* á la par de los retratos publicados.

BASES DE LA SUSCRICION.

Con el fin de facilitar la adquisicion de la Obra á toda clase de personas se abre una nueva suscricion la que para mayor comodidad puede hacerse del modo siguiente:

A recibir dos entregas semanales que se pagarán al tiempo de recibirlas, continuando del mismo modo hasta la terminacion de la obra.

A recibir de una vez los cuatro tomos de que consta, siempre que las personas de confianza que prefieran este medio de suscribirse, firmen una obligacion á satisfacer su importe en plazos mensuales, que podrán ser á su eleccion desde *seis hasta doce.* Esta manera de suscribirse ha sido muy bien recibida y son muchos los que la prefieren.

A los antiguos suscritos que dejaron la suscricion en un periodo mas ó menos avanzado de la publicacion creyendo esta interminable, y accediendo á los deseos que algunos han manifestado, se les hacen estensivas las dos formas arriba enunciadas, pues avisando cual es la última entrega que tiene recibida se le seguirán llevando *dos entregas semanales hasta terminar,* ó bien *se les completará la Obra de una vez,* y el importe de las entregas que les falten, *se dividirá en su número proporcional de plazos mensuales.*

Precio de la suscricion 4 rs. entrega.

*Las personas que deseen adquirir algunos de los retratos publicados y no sean suscritores, pagarán* 19 rs. *por cada uno;* precio designado desde el principio para los que se venden sueltos.

PALMA:
Imprenta de Pedro José Gelabert, editor responsable.